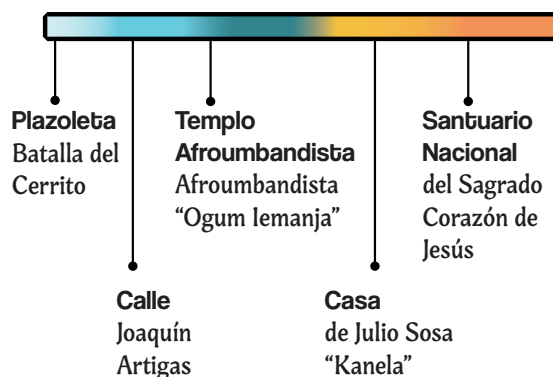


Recorrido

Tour Cerritoafro



Sobre la Mesa Afro

Según la Unidad de Estadística de la IM, en nuestro municipio habita el mayor porcentaje de personas que se identifican como afrodescendientes en su ascendencia étnico-racial; en el CCZ 10 un 13,8% y en el CCZ 11 un 14,1%, así como también se identifican los mayores índices de pobreza y de insatisfacción de necesidades básicas.

Nuestra Afrodescendencia además de un reconocimiento identitario, vuelve a poner sobre la mesa valores y prácticas necesarias para la transformación de toda la población, más allá de nuestra ancestralidad: la comunidad, el valor de la naturaleza, el valor de la niñez y las personas adultas mayores, la diversidad como una riqueza en sí misma.

•SEDE MUNICIPIO D
Av. Gral Flores 4750
esq. Carreras Nacionales
📍 municipiod.mvd
Contacto: 1950 7487

•MESA DE AFRODESCENDENCIA
afrodescendencia.municipiod@gmail.com
📍 tadjou.afrodescendenciaenel.d

TOUR

Cerritoafro

Recorrida por el legado
histórico, espiritual y artístico
de los afrodescendientes en el
barrio Cerrito de la Victoria

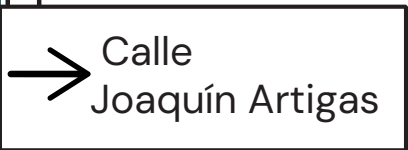


Mesa de
Afrodescendencia
Tadjou



Plazoleta "Batalla del Cerrito "

El barrio "Cerrito de la Victoria" debe su nombre a la victoria que obtuvieron las tropas revolucionarias ante las españolas en 1812.. Aquí se llevaron a cabo distintas batallas y sitios a la Montevideo amurallada, entre ellos el "Sitio Grande" (1843 - 1851) lo que llevó al Gral. Manuel Oribe a instalar aquí su sede de gobierno. Este suceso propició la instalación de algunas familias afrodescendientes, quienes, en muchos casos se unieron a los ejércitos de ambos bandos con el objetivo de obtener su libertad.



Joaquín Artigas, nacido en Mozambique, África, fue traído a Uruguay de manera esclavizada y comprado por Pantaleón Artigas, primo de José Gervasio Artigas. Fue uno de los dos héroes militares de origen Afro que participó de la Cruzada Libertadora de 1825, como parte de los 33 Orientales.

Templo Afroumbandista "Ogum Iemanjá"

La religión Umbanda fue introducida en Montevideo a fines de los años sesenta, cuando Hipólita Osorio Lima "Mae Teta", realiza el primer asentamiento ubicado en el Barrio Cerrito de la Victoria (Chimborazo y General Flores) También, la religión Quimbanda es introducida en Montevideo en 1977, por el gran referente Babalorixa Armando Ayala, quien estableció su templo en el barrio Piedras Blancas.

Casa de Julio Sosa "Kanela"

"Kanela" se estableció en el barrio Cerrito de la Victoria en su adolescencia. Durante su desempeño como pasamanero, armador de maillot y bordador en cabarets, Sosa conoció a Gloria Pérez Bravo, apodada la "Negra Johnson", personalidad del carnaval uruguayo que lo impulsó a incursionar en el espectáculo. Desde ese momento, "Kanela" pasó por diferentes agrupaciones, cumpliendo roles diversos y siendo premiado en varias oportunidades.



Santuario Nacional del Sagrado Corazón de Jesús

Los afrodescendientes y el candombe A fines del siglo XVIII el Puerto de Montevideo era la única vía de entrada de africanos esclavizados hacia el Virreinato del Río de la Plata. A fines de siglo, el 35% de la población montevideana era de ascendencia africana. En sus horas de libertad recrearon rituales acompañados de músicas y danzas provenientes de su antigua tierra. Actualmente la práctica del candombe se ejecuta en la calle, los fines de semana y días feriados. Es un espacio de encuentro para tocar el tambor, bailar o simplemente escuchar la ejecución acompañando la procesión.

