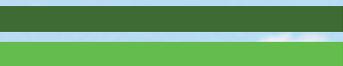




**MUNICIPIO**  
Creemos juntos

# DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO

RURAL Y  
URBANO





*La revalorización del patrimonio es una de las líneas estratégicas contempladas en el Plan de Desarrollo Municipal 2010-2015 del gobierno local del Municipio d.*

*Bajo este lineamiento se llevan adelante diversas actividades que fortalecen y destacan la riqueza histórica y patrimonial de nuestro territorio, apuntando así al reconocimiento por parte de los vecinos/as que habitan la zona. Al mismo tiempo, es importante dar a conocer dicha riqueza histórica al público general.*

*La difusión de nuestro patrimonio colabora con la construcción de una identidad local, así como fortalece la apropiación de sus espacios públicos.*

# Prólogo

El Municipio d abarca una amplia región de Montevideo, que se extiende desde los antiguos “Propios” de la ciudad colonial, hasta los actuales límites con el departamento de Canelones, incluyendo las zonas de Toledo Chico, Manga, Piedras Blancas, Casavalle, Borro, Marconi, Las Acacias, Pérez Castellanos, Villa Española, Unión, Mercado Modelo y Bolívar, Cerrito de la Victoria y Aires Puros. Al recorrerla, podemos encontrar diferentes espacios geográficos que conjugan paisajes urbanos, algunos de los cuales convertidos en verdaderos nodos comerciales, zonas industriales y una parte importante del llamado “Montevideo rural”.

Poblada, al principio por indígenas, camino de entrada y salida de la ciudad amurallada hacia el norte, por sus caminos transitaron muchas de las familias de los primeros pobladores montevideanos, entre ellos, los Artigas. Las cercanías al arroyo Toledo supieron convertirse en refugio de contrabandistas, fueron escenario del pasaje de las tropas del prócer rumbo a la batalla de Las Piedras y, horas después, vieron desfilar las tropas

orientales hacia el Primer Sitio de Montevideo al que ingresaron por el Camino del Goes. Aún sigue siendo un enigma el origen de la capilla de barro de camino La Ermita casi El Sembrador, construcción que cuenta con más de doscientos años de antigüedad, cuya asociación con acontecimientos fundacionales de nuestra nación está siendo investigada por estudiantes de la zona.

Por tratarse de una de las últimas estribaciones de la Cuchilla Grande, de la cual tomó su primer nombre la actual Av. José Belloni, las enormes “piedras blancas” de “cuarzo lechoso”, según relatan crónicas de la época, anunciaban a los viajeros la proximidad de la ciudad. Tampoco fueron ajenos a ella los vaivenes de la Guerra Grande y la Revolución de las Lanzas. Sin embargo, esta tierra que unía y, al mismo tiempo, separaba el campo de la ciudad sirvió de zona de descanso a numerosas familias, entre ellas “los Berro” que construyeron sus casas quintas, entre mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, muchas de las cuales se abastecían de alimentos y enseres en la pulpería de los Maroñas. En la chacra de los

Berro, precisamente, transcurriría una parte de la vida de Dámaso Antonio Larrañaga, cuñado de Pedro Francisco Berro.

A comienzos del siglo pasado, la mirada visionaria de don Francisco Piria, permitió el fraccionamiento y subasta de terrenos hasta entonces fiscales, diagramándose, durante el mencionado proceso, varios de los barrios que actualmente conforman la jurisdicción de nuestro Municipio. Precisamente, la frontera que separa los Municipios d y f, fue protagonista de la conformación del “Uruguay Moderno” creado al influjo de Batlle y Ordóñez y Domingo Arena, amigos y vecinos que, bajo la sombra de los ombúes que aún atesora en sus jardines la Biblioteca Batlle, crearon gran parte de la reforma social y política de nuestro país.

Esta zona sirvió de soporte material para el desarrollo de la aviación nacional bajo el influjo de Ángel Adami y, años más tarde, cobijó diversas industrias en el marco del modelo de industrialización por sustitución de importaciones, que

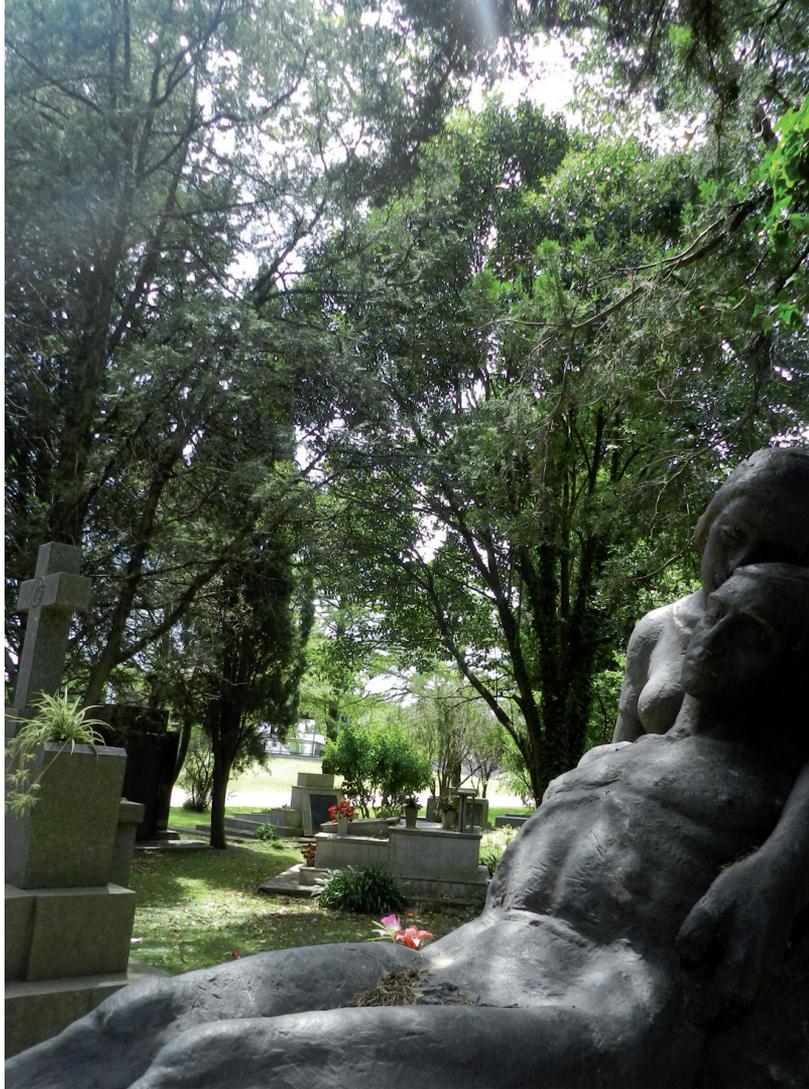
surgiera fruto de la configuración monoprodutora de nuestra economía y del deterioro de Europa durante la Segunda Guerra Mundial. Aún es posible observar vestigios de algunas de esas construcciones, que convierten a nuestros barrios en depositarios de un patrimonio cultural e histórico que, día a día se ve destruido por diversos actores que anteponen su voluntad al interés de la comunidad.

Muchos de los edificios ya no están o han sido salvajemente intervenidos, unas veces por desconocimiento y, otras, por indiferencia. La riqueza histórica de nuestro territorio está en peligro y es necesario un compromiso de todos para detectar, proteger y restaurar un patrimonio que hace a las raíces de nuestro propio ser.

***Sergio Echeto***  
*Profesor de Historia*

# 1 CEMENTERIO DEL NORTE

Es uno de los cinco cementerios municipales que actualmente existen en el departamento de Montevideo y el único donde se realizan cremaciones, tanto de servicio fúnebre privado como municipal. Fue construido en 1929. Su arquitectura siguió una corriente artística moderna que trató de integrar la obra arquitectónica de artistas plásticos bajo la dirección de los arquitectos Abellá Trías y Eustaquio Fernández. El Urnario 2 fue declarado monumento histórico nacional e integra la muestra de arquitectura latinoamericana del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Entre las peculiaridades del Cementerio allí se encuentran los restos de treinta y seis soldados alemanes que estaban a bordo de la nave Graf Spee, hundida en combate en las costas uruguayas durante la Segunda Guerra Mundial.



Ubicación: Av. Burgues 4259.

# MERCADO MODELO

2

El Mercado Modelo es el principal centro de comercio mayorista de frutas, hortalizas y productos de granja en Uruguay. Allí se comercializan el 80% de las frutas y verduras de nuestro país, siendo el mercado de referencia para la generación de precios. Es administrado por un Directorio compuesto por representantes del Gobierno Departamental, del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, de los productores, de los comerciantes mayoristas, minoristas y de los trabajadores. Sus principales objetivos son proporcionar infraestructura y servicios para el desarrollo del comercio hortifrutícola e igualdad de oportunidades. La Comisión Administradora del Mercado Modelo identifica, promueve y ejecuta políticas para el desarrollo de la cadena alimentaria.



Ubicación: Cádiz 3280 y República de Corea.

# 3 SANTUARIO NACIONAL

## del Sagrado Corazón de Jesús

El Santuario, más conocido como “La Iglesia del Cerrito de la Victoria”, es un templo católico ubicado en la cima de una elevación en la ciudad de Montevideo y que se ha convertido en un ícono de este barrio.

El terreno fue adquirido en 1902 por el Arzobispo Mariano Soler, pero no fue hasta 1919 cuando se coloca la piedra fundacional, teniendo al poeta Juan Zorrilla de San Martín como uno de los oradores de la ceremonia. En 1921 la Sociedad de Arquitectos de Uruguay recibió varios anteproyectos, resultando seleccionado el del Sacerdote salesiano italiano Ernesto Vespignani. Las obras se desarrollaron entre 1926 y 1938 bajo la dirección de los arquitectos Elzeario Boix y Horacio Terra Arocena.



Ubicación: Norberto Ortíz 3880.



Ubicación: Carlos A. López 4240.

4

## ESTACIÓN DE ANTEL EN MANGA

El 21 de marzo de 1986 fue inaugurada la Estación Terrena Rastreadora de Satélites de Manga, lo que permitió a nuestro país la autonomía absoluta en materia de comunicaciones vía satélite, en telefonía y televisión. Su antena se destaca nítidamente en el paraje de casas bajas de Manga, mide 32 metros de diámetro y está conectada con un satélite a 36.000 kilómetros de altura. Se trata de un satélite “fijo”, es decir, que gira con la misma velocidad angular que la Tierra. Es desde esta estación que se monitorea el primer satélite uruguayo AntelSat, lanzado en junio de 2014.

# 5 PAISAJE EN CONSTRUCCIÓN



Ubicación: Av. José Pedro Varela y Dámaso Antonio Larrañaga.



El predio en donde durante 58 años estuvo ubicado el Cilindro Municipal, estadio multiuso que recibió actividades deportivas y culturales, es en donde se está construyendo el Antel Arena. Será un complejo polifuncional que abarcará una multiplicidad de actividades desde espectáculos

musicales y artísticos, hasta eventos deportivos. Contará con alta tecnología, tanto desde el punto de vista de la construcción como de equipamiento. Tendrá también un espacio para servicios gastronómicos, comerciales y un centro de exposiciones.

## 6 CASA DE CAMPO DE BERRO



Ubicación: Av. Belloni 6020.

Declarada patrimonio histórico nacional en 1986, fue propiedad de la sociedad Berro y Errazquín, adquirida en 1799. La casa estaba resguardada con un muro de piedra por los costados sur y norte y cercado de pitas en el frente oeste. Años después fue levantado otro cuerpo de edificio, destinado a establecimiento de una fábrica de jabón y velas. La edificación principal tenía techos de azotea, paredes de piedra y ladrillo y tirantes de palma traídas del Paraguay. Luego del fallecimiento de Errazquín, se

liquida la sociedad, quedando la propiedad en manos de la familia Berro. Allí pasaba la mayor parte de su tiempo el ex Presidente Bernardo Prudencio Berro quien, según relatos de la época, se lo podía ver trabajando la tierra él mismo, hábito que resultaba extraño para la élite a la que pertenecía. Allí también era común ver a Dámaso Antonio Larrañaga, tío de Bernardo Berro quien tenía uno de sus laboratorios de agricultura e industria.



Ubicación: Av. Instrucciones 2223.

## GRUTA DE LOURDES

7

En 1943 llegó a la parroquia Dehoniana como nuevo párroco el P. Antonio Klomp, un gran devoto de la Virgen quien comenzó la tradición, seguida por la bendición eucarística de la procesión diaria a la Gruta de Lourdes. Klomp solicita la construcción de una nueva Gruta, fiel reproducción de la que se encuentra en Francia. Fue así que el mismo arzobispo de Montevideo Mons. Antonio Ma. Barbieri coloca la piedra fundacional el 11 de febrero de 1945.

Todos los 11 de febrero se realiza una procesión en honor a la Virgen María, quien habría aparecido en la Gruta de Lourdes (Francia) en el año 1858. Dicha fecha fue declarada día mundial de los enfermos por el Papa Juan Pablo II, justamente en la fiesta de la Virgen de Lourdes, a la que acuden miles de fieles en penitencia y para pedir por su salud.

Durante la procesión la Gruta recibe todos los años cerca de 70 mil personas. En las afueras del recinto se despliega una importante feria de objetos religiosos y de artículos de variada índole.



LÍMITES  
MUNICIPIO d



ZONA RURAL



CALLES DE  
REFERENCIA

**1** CEMENTERIO  
DEL NORTE

**7** GRUTA DE  
LOURDES

**13** REGIMIENTO  
DE BLANDENGUES

**2** MERCADO  
MODELO

**8** FERIA DE  
PIEDRAS BLANCAS

**14** MUSEO DE  
BLANDENGUES

**3** SANTUARIO  
NACIONAL

**9** ESCUELA  
SANGUINETTI

**15** CABAÑA  
BELINZON

**4** ESTACIÓN DE  
ANTEL EN MANGA

**10** VIVERO  
MUNICIPAL

**16** PLAZA  
CASAVALLE

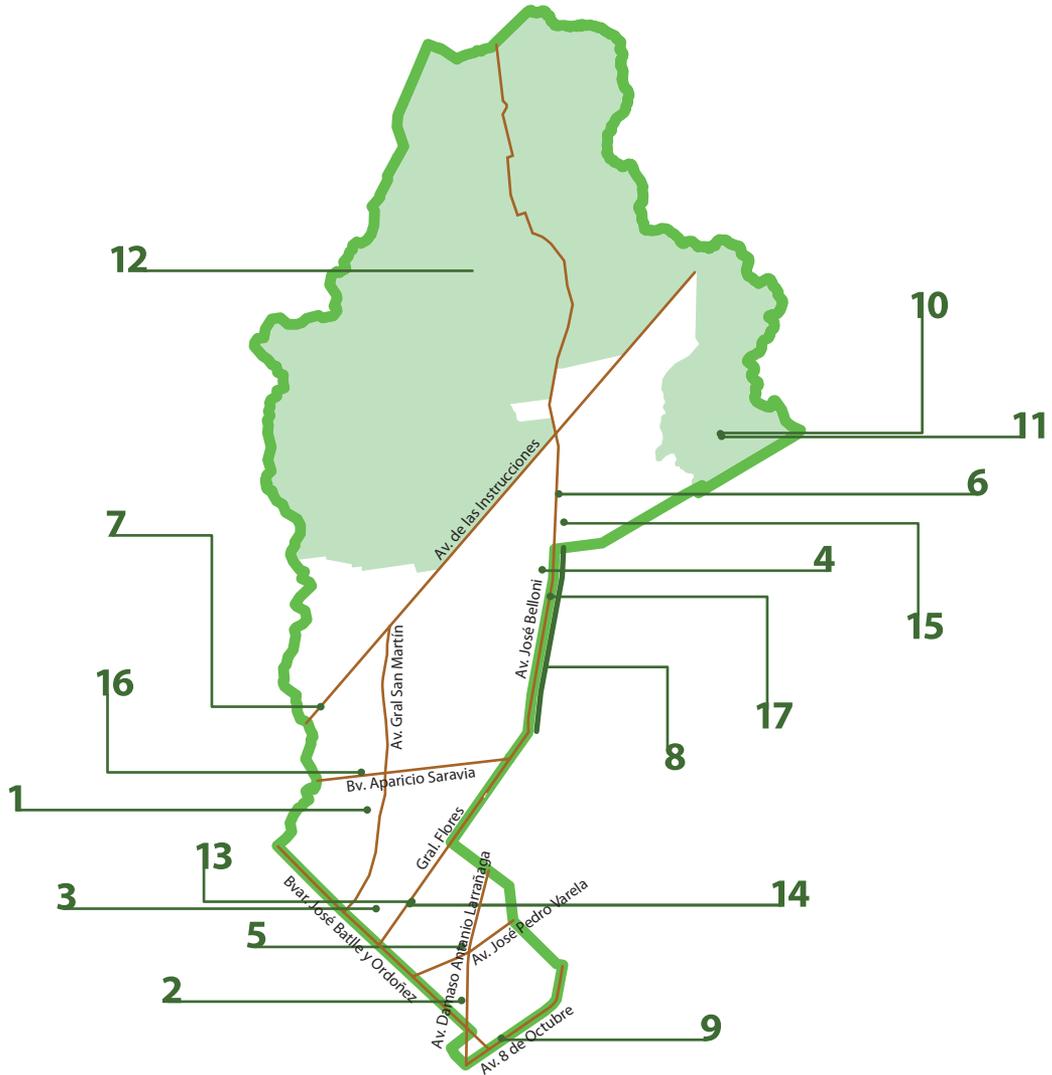
**5** PAISAJE EN  
CONSTRUCCIÓN

**11** PLANTA  
TRESOR

**17** ESTACIÓN  
DE MANGA

**6** CASA DE CAMPO  
DE BERRO

**12** BODEGAS EN  
LA ZONA RURAL



## 8 FERIA DE PIEDRAS BLANCAS

Según vecinos de la zona, la feria fue iniciada a mediados de los años 40, conociéndose como “feria de Cuchilla Grande” cuando ese camino no llevaba aún el nombre de Belloni.

En los puestos de venta se pueden encontrar los más variados artículos, desde ruedas de autos y bicicletas, ropa nueva o usada, muebles, tocadiscos, televisores, tazas de té, herramientas de trabajo y animales; en una vasta gama de precios, que propicia siempre el regateo.



Ubicación: Av. General Flores y Av. José Belloni.



## ESCUELA SANGUINETTI

9

A comienzos de siglo XX la zona en la que se encuentra ubicada la escuela estaba conformada por grandes extensiones de campo que pertenecían a Carlos y Felipe Sanguinetti. Con la llegada de nuevos pobladores, muchos de ellos inmigrantes europeos, se vio la necesidad de contar con un centro educativo que permitiera la formación del gran número de niños/as y jóvenes que allí vivían. Es así que los hermanos Sanguinetti deciden donar el predio de 3.000 m<sup>2</sup> en donde se construyó un centro en dos amplios edificios que hoy en día son compartidos por las Escuelas N° 19 y 76.

El edificio fue inaugurado el 12 de julio de 1912 y años después fue declarado de interés departamental.

Ubicación: Av. 8 de Octubre 3545.

## 10 VIVERO MUNICIPAL



Ubicación: Cno. Toledo Chico 5852.

El Vivero Municipal es el lugar en donde germinan y maduran las especies vegetales que luego serán plantadas en los distintos espacios públicos de la ciudad de Montevideo, así como aquellas que serán donadas a diversas instituciones públicas y privadas. Desde hace siete años funciona dentro del territorio del Municipio d.

Dependiente de la División de Áreas Verdes, el vivero cuenta con una zona de invernáculos en donde se encuentran las plantas florales y una zona de siembra en la que se despliegan los árboles que luego da-

rán sombra en los espacios de nuestra ciudad.

Entre las especies encontramos vegetación autóctona y ejemplares que se plantan casi en forma exclusiva en este vivero, ya que debido a su costo, para los viveros privados no resulta rentable su mantenimiento.

Además de contar con el trabajo de los funcionarios de la Intendencia, el Vivero trabaja en convenios socio-educativos con Organizaciones No Gubernamentales los cuales brindan una posibilidad para que jóvenes tengan una primera experiencia laboral.



# PLANTA TRESOR

11

La Planta de Tratamiento de Residuos Orgánicos (TRESOR) se dedica al tratamiento de residuos industriales que, luego de su procesamiento, se transforma en compost (abono orgánico) mejorador de suelos que se vende al público a granel.

Es una alternativa para el tratamiento de residuos, que no implica su entierro ni genera daños al medio ambiente, sino que cierra un ciclo en donde lo orgánico vuelve al suelo en fertilizante.

TRESOR tiene convenio con varias industrias que son las encargadas de llevar a la planta los desechos que generan durante sus actividades productivas, entre estas empresas se encuentra Conaprole, Cousa y Coca Cola. La Planta recibe entre 12 y 15 toneladas de desechos.

El compost que se obtiene luego de todo el proceso es utilizado por la División Áreas Verdes de la Intendencia de Montevideo para el abono de espacios públicos en general, por Montevideo Rural y llega al público a través de la venta directa.



Ubicación: Zona Rural del Municipio d.



# BODEGAS EN LA ZONA RURAL

Nuestra región es considerada una de las tierras con mayor aptitud para la vitivinicultura. En esta zona durante décadas se fueron instalando familiares de origen italiano que trajeron consigo la tradición de este tipo de producción. Hoy en día encontramos bodegas familiares que son administradas por la tercera y cuarta generación, quienes en la mayoría de los casos participan en todo el proceso de producción.

ZONA RURAL



# 13 REGIMIENTO DE BLANDENGUES

El actual regimiento de Blandengues de Artigas de Caballería N° 1 es uno de los cuerpos que conforman el Ejército de Uruguay. Cumple las funciones de escolta al Presidente de la República y sus miembros constituyen su guardia de honor.

El 25 de agosto de 1910 por decreto de Presidente Claudio Williman se dispuso que el Regimiento Escolta N° 1 de Caballería pasara a denominarse Regimiento de Blandengues de Artigas de Caballería N° 1.

El Regimiento se subdivide en dos grupos de Escuadrones. El primero comprende los escuadrones de jinetes “Federación”, “República” e “Independencia” y el segundo Grupo de Escuadrones lo componen un Escuadrón de Honor, denominado “Ayuí” y un Escuadrón de Comando y servicios denominado “Purificación”.



Ubicación: Av. Gral. Flores 3920.

# MUSEO DE BLANDENGUES

14

Dentro del regimiento se encuentra el Museo Blandengues de Artigas que contiene en su aservo elementos que acompañaron a José Artigas en su gesta patriótica, así como una recopilación de objetos, pinturas y documentos gráficos acerca de la historia de la unidad.

Ubicación: Av. Gral. Flores 3920.

## 15 CABAÑA BELINZON

En el siglo XVIII en este predio se encontraba un saladero que fue propiedad de Lorenzo de Ulivarri y más tarde de Ignacio Blanco. Luego pasó a manos del Coronel y Director de la Escuela de Arte y Oficios, Juan Belinzon, quien lo destinó para la cría de caballos. Belinzon construyó el castillete, hoy conocido como “la cabaña Belinzon” para que vivieran su hija y su yerno, el Capitán Boiso Lanza, destacada figura de la aviación uruguaya.

Además de la cabaña, se mantiene en pie aún hoy en día una pared originaria del saladero.



Ubicación: Cno. Fénix casi Cno. al Paso del Andaluz.

# PLAZA CASAVALLE

“Un lugar para todos”

La plaza Casavalle fue inaugurada el 10 de diciembre de 2013 dentro de las acciones del Plan Cuenca Casavalle. Para el armado del proyecto se recogieron las opiniones de los vecinos y vecinas y el nombre fue elegido mediante un concurso con las escuelas de la zona.

Este espacio se transformó rápidamente en un punto de referencia en la zona y el centro de variadas actividades deportivas y culturales.



Ubicación: Aparicio Saravia y Martiréné.

## ESTACIÓN DE MANGA

La centenaria Estación de trenes de Manga fue inaugurada el 31 de agosto de 1890 con el nombre de “Treinta y Tres” bajo la administración de Ferrocarril Uruguayo del Este. Desde allí se podía llegar a las ciudades de Minas, Melo y Treinta y Tres.

Hacia 1912 cambia su denominación al nombre actual en medio de un gran crecimiento del ferrocarril. Allí se construyó una playa de maniobras que contaba con muchos envíos que servían para descongestionar los ferrocarriles de las estaciones de Peñarol y Carnelli.

La administración de la Estación pasó de manos de Ferrocarril Uruguayo del Este a la Central Uruguay Railway a comienzo del Siglo XX, para pasar finalmente a manos de la Administración Ferroviaria del Estado (AFE), entidad que la administra hasta la actualidad.



Ubicación: Av. José Belloni y Av. La Aljaba.



# Municipio d

Av. Gral. Flores 4694. Anexo  
(598 2) 1950 7472

[municipiod@imm.gub.uy](mailto:municipiod@imm.gub.uy)  
[www.municipiod.montevideo.gub.uy](http://www.municipiod.montevideo.gub.uy)  
[facebook.com/municipiod.montevideo](https://www.facebook.com/municipiod.montevideo)  
[twitter.com/municipiod](https://twitter.com/municipiod)



**MUNICIPIO**

Creemos juntos