

MODELO ABIERTO ESPACIO DE EXPERIENCIAS PÚBLICAS

LABORATORIO PÚBLICO
MODELO ABIERTO

LABORATORIO PÚBLICO MODELO ABIERTO

Del 17 de marzo al 3 de abril funcionará el Laboratorio Público Modelo Abierto, un ámbito de encuentro para la activación de procesos innovadores. El Laboratorio hará foco en la investigación desde la práctica y en las experiencias colaborativas, así como en la promoción de intercambios con la ciudadanía y el barrio.

Como punto de partida se propone la convivencia de 15 equipos de trabajo que abordan procesos creativos desde diversas áreas de la cultura y las disciplinas del diseño. Se convoca a todxs los interesadxs a inscribirse en las distintas actividades públicas propuestas.

**INSCRIPCIONES
A ACTIVIDADES
PÚBLICAS: AQUÍ**

LÍNEAS DE EXPERIMENTACIÓN

EL LABORATORIO Y EL FESTIVAL ESTRUCTURAN SUS EXPLORACIONES Y PARTICIPACIONES A TRAVÉS DE 4 LÍNEAS TEMÁTICAS URGENTES:

— VIVIR Y DISEÑAR ECOLOGÍAS EN PROBLEMAS

La Tierra se encuentra exhausta. Convivimos cotidianamente con crisis sanitarias, olas de calor extremo, inundaciones, sequías o cursos de agua poblados de cianobacterias. Sus causas son complejas y muchas veces tienen que ver con decisiones tomadas a kilómetros de distancia del sitio donde se manifiestan. Ésto expone lo interdependientes y vulnerables que somos y nos obliga a repensar de forma crítica el impacto de la producción y reproducción de la humanidad en el planeta.

Entendiendo que ya no podemos repetir modelos vetustos y heredados, esta línea de experimentación atiende estos problemas como un proceso de ser en el mundo y nos desafía como diseñadores de posibles futuros. Sin buscar soluciones totalizantes, se acerca a pensamientos ecologizantes que nos relacionan con otras especies e inteligencias hacia nuevas formas de estar en la Tierra con consciencia no solo medioambiental, sino también geopolítica, social y cultural.

— VIVIR Y CONSTRUIR OTRAS TECNO-NARRATIVAS

Las tecnologías nos construyen al tiempo que las construimos. Ésto implica dejar de entenderlas desde el determinismo tecnológico o como meros agentes neutros de nuestras vidas, sino como ensamblajes complejos en relaciones de ida y vuelta.

Así mismo, las narrativas en torno tecnologías también nos construyen y somos parte de su construcción. Cuando parece que los futuros tecnológicos (y vitales) sólo conducen hacia sitios predeterminados por la cultura de Silicon Valley, se torna urgente construir tecno-narrativas que trasciendan estas miradas en las que impera la eficiencia y la aceleración.

En este sentido, esta línea de experimentación busca construir tecno-narrativas críticas y situadas desde el sur que sean inclusivas y abiertas, que integren otras inteligencias, saberes y magias, que sean conscientes de las exclusiones que generan y los ámbitos que afectan, que atiendan el impacto ambiental de sus dimensiones virtuales y que sean discutidas a través de nuevos procesos de visualización de datos y alfabetización colectiva.

LÍNEAS DE EXPERIMENTACIÓN

— VIVIR Y PRACTICAR AFECTOS COMUNES

Nuestro día a día está cargado de historias, prácticas y formas de conocimiento que consideramos 'comunes', habituales' u 'ordinarias' y que hacen eco, por encima de todo, en la construcción socio-cultural de la que somos parte. Así, esta línea de experimentación pone el foco en lo considerado 'menor', en los aprendizajes a los que ponemos cuerpo cada día, para actualizar las tradiciones que queremos mantener y poder cortar con las que hay que dejar atrás.

En un contexto de futuros inciertos, ya no buscamos diseñar ciudades enteras desde miradas totalizantes sino trabajar desde el valor político de la empatía, el abrazo de la fragilidad y la construcción desde lo vulnerable o precario, para convertir lo común en nuestra fuerza más radical.

— VIVIR Y DIALOGAR ESPACIOS EN DISPUTA

Dialogar los espacios que habitamos en nuestras ciudades conlleva la necesidad de dar lugar a múltiples voces para conformar foros híbridos y abiertos. Sobre todo, prestar atención a quién habla, y desde qué lugar lo hace, tanto como desde dónde se escucha. Pero también, quién no habla, o lo hace sin ser escuchado.

Como dice Uriel Fogué, ya es hora de pensar nuestros entornos urbanos desde el reconocimiento de que sus habitantes no son solo sociales (individuos, colectivos, instituciones), sino también naturales (entorno físico, clima) y tecnológicos (infraestructuras, arquitecturas).

LABORATORIO COLECTIVOS

CASA WANG ESPACIO

DATA CENTER COMO EVIDENCIA TECNO

ENSAYOS URBANOS ESPACIO

EXCESO COLECTIVO TECNO

GIGANTES ECO

HISTORIA COLECTIVA ESPACIO

INTERSECCIÓN TEXTIL AFECTOS

LASFIBRAS ATELIER ECO

MERCADO LLAMADO DESEO AFECTOS

MICROUTOPÍAS AFECTOS

MIMOSA ESTUDIO TECNO

RE-CORTE ECO

RODAMUNDO AFECTOS

SIMBIÓTICAS LAB ECO

URBANISMOS AFECTIVOS ESPACIO

FELIPE REYNO EXPO

LABORATORIO DE

INNOVACIÓN CIUDADANA

INTENDENCIA DE MONTEVIDEO LAB

CASA WANG

Residencia Wang en Mercado Modelo

Lucas Butler
Cecilia Rodriguez
Fernanda Piñeirúa
Lucía Martínez
Cecilia Alvarez
Florencia Durán
Leandro Bustamante
Rodrigo Lopez
Juan Contreras
Ma Noel Silvera

@casawang



Nos dedicaremos a la intervención de espacios a gran escala desde la pintura, la ilustración, el lettering y la fotografía. Nos motiva habitar el espacio del Mercado Modelo, para pensar de qué manera generar intervenciones individuales y colectivas que dialoguen con el espacio y generen una narrativa entre ellas.

La intención a priori es generar encuentros en el lugar para construir desde allí una propuesta que a partir de la intervención a gran escala y el arte urbano forme parte del espacio arquitectónico y simbólico de Modelo Abierto. Lo que surja de la experiencia, se verá ahí.

Casa Wang es un taller y espacio expositivo que nuclea una decena de artistas muralistas, ilustradores, diseñadores, fotógrafos y docentes.

Luego de recuperar un espacio cerrado, Casa Wang se convirtió en un taller donde cada integrante desarrolla su trabajo personal como artista, sus procesos y experiencias. A su vez, generamos desde el colectivo, distintas instancias de apertura de la casa, de llegada de otrxs artistas amigxs y de espacios para la conversación sobre temas que nos interesa visibilizar y apoyar.

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #ResidenciaProcesual #Taller

RESIDENCIA WANG

Queremos hacer una residencia artística en el Mercado Modelo. La residencia implicaría unas instancias de relevamiento del espacio e intercambio de ideas sobre un posible concepto en común.

Nuestra manera de crear los proyectos es diversa así como nuestros estilos, y por eso nos motiva el desafío de tomarnos unos días en el espacio a intervenir previo a la realización de los murales. A su vez, invitaremos a las personas que participan del taller de mural del Ciclón Wang a realizarlo en Mercado Abierto como parte de la residencia.



EL DATA CENTER COMO EVIDENCIA



¿Cómo hacer visible nuestra Nube?

Francisco Núñez
Sebastián Lambert

@eldatacentercomoevidencia

El laboratorio tiene como objetivo visibilizar la realidad física de los data centers a escala nacional. Una aproximación al impacto político, espacial y ambiental de estas arquitecturas en nuestro territorio y a las relaciones de poder en torno a ellas.

Se propone un ejercicio de investigación alternativo orientado hacia la generación colectiva de evidencias. Se realizará una búsqueda exhaustiva de imágenes, videos, noticias, links, audios, georreferencias, modelos 3D, hojas de cálculo, documentos y otros tipos de datos. Se harán entrevistas y charlas, visitas guiadas y una videoinstalación que proyectará los datos procesados en el espacio público.

El data center como evidencia es un colectivo de dos arquitectos que se interpelan sobre las maneras en que la arquitectura puede evidenciar las asimetrías de poder y de acceso a la información. Se enfocan en el estudio de data centers para dilucidar la materialidad de la infraestructura de los datos y así poder visibilizar su impacto político, social, espacial y ambiental.

EL DATA CENTER COMO EVIDENCIA

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

TALLER DE CARTOGRAFÍAS COLECTIVAS DE DATA CENTERS

— Sábados 19 de marzo, 26 de marzo
y 2 de abril, de 15 a 18H.
Con inscripción previa.

Taller abierto de búsqueda colectiva de datos para conformar una cartografía alternativa de los data centers de Uruguay y generar, así, evidenciar de sus impactos políticos, sociales, espaciales y ambientales.

Sábado 19 de marzo de 15 a 18H:
Taller de introducción a la temática.

Sábado 26 de marzo de 15 a 18H:
Taller de búsqueda colectiva de datos.

Sábado 2 de abril de 15 a 18H:
Taller de procesamiento de datos
para convertirlos en información y cartografía.

El taller estará especialmente dirigido a todos aquellos que estén interesados por la arquitectura, la ciudad, el ambiente, el arte y la tecnología. Sin embargo, consideramos que la participación de personas con otros perfiles será sumamente enriquecedora para la actividad.

De ser posible, el taller contará con una visita guiada al interior de un data center, o una actividad de campo que cumpla el objetivo de acercarnos a estas infraestructuras de forma física.



EL DATA CENTER COMO EVIDENCIA

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Instalación

VIDEO INSTALACIÓN

Se realizará una videoinstalación en la Plaza Taller de Modelo Abierto. Al inicio servirá de introducción al tema para los visitantes. Estará presente desde la inauguración del Laboratorio e iremos actualizando su contenido a lo largo de las tres semanas con la información recopilada colectivamente.

— #Entrevistas #Charlas

CICLO DE CHARLAS Y ENTREVISTAS

El laboratorio realizará un ciclo de charlas y entrevistas que aportará diferentes miradas y conocimientos acerca de los datos y la visibilización de la información.



ENSAYOS URBANOS

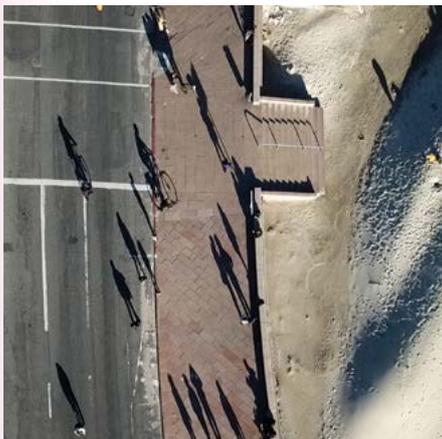
Campus Udelar

Constance Zurmendi
Catalina Radi
Jessica Stebniki
Patricia Larrosa
Martín Cajade

@ensayosurbanos



El laboratorio busca reflexionar con dinámicas proyectuales sobre la relación que existe entre espacio público, ciudad y Universidad, mediante pequeñas instalaciones materiales efímeras a realizarse en 4 sedes de la Universidad de la República. El objetivo final es exponer los debates, puntos de vista, hallazgos e imaginarios futuros en una exposición en el ex Mercado Modelo.



Ensayos Urbanos es un grupo de investigación integrado por docentes de diversas disciplinas de la FADU-Udelar que propone reflexionar sobre cómo adaptar los ambientes colectivos públicos para compartir una realidad más amigable.

Busca ser una plataforma que evidencie y trabaje con herramientas de carácter espacial, comunicacional y de uso, útiles para aquellos actores urbanos que quieran modificar su entorno, con ciudades a escala humana como horizonte.

ENSAYOS URBANOS

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

ENSAYOS URBANOS: CAMPUS UDELAR

— 18 de marzo de 14 a 16:30H;

19 de marzo de 10 a 13H;

21, 23, 25, 28, 30 de marzo y

1, 4, 6 de abril de 14 a 16:30H.

Con inscripción previa.

¿Cómo utilizamos los espacios exteriores de la Universidad de la República? ¿Cuáles son sus lógicas de uso y apropiación? ¿Dónde se encuentran los límites entre los edificios de Udelar y el espacio público?

Este taller busca reflexionar sobre la relación que existe entre espacio público, ciudad y Universidad, desplegando una metodología que combina distintas dinámicas proyectuales. Se llevarán adelante pequeñas instalaciones efímeras en 4 sedes de la Universidad. El objetivo final es exponer los debates, puntos de vista, hallazgos e imaginarios futuros en una exposición en el ex Mercado Modelo.



18/3 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Lanzamiento del taller.

19/3 de 10 a 13 en el Mercado:
Charlas inspiradoras.

21/3 de 14 a 16.30 en la Locación:
Análisis del espacio objetivo.

23/3 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Búsqueda de preguntas e identificación de hipótesis.

25/3 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Diseñar acción efímera.

28/3 de 14 a 16.30 en la Locación:
Implementación y registro de acción efímera.

30/3 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Colectivizar, analizar y reflexionar en torno
a la acción efímera realizada.

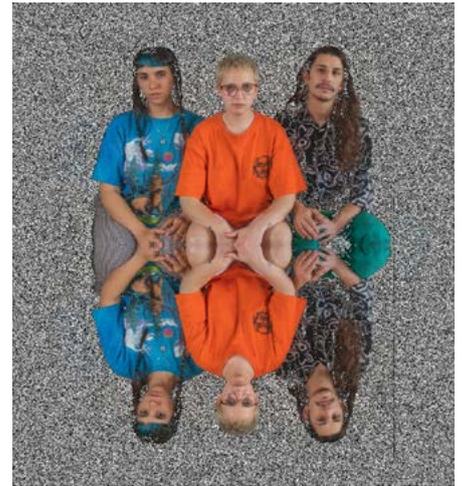
1/4 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Trabajar sobre posibles maneras de mostrar/
explicar lo realizado.

4/4 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Montaje de la muestra.

6/4 de 14 a 16.30 en el Mercado:
Cierre de la actividad.

EXCESO COLECTIVO

Exceso Expandido



Fol Cvetreznik
Guzman Bergerau
Rafaella Varela

@excesocolectivo

El laboratorio propone trabajar en una nueva construcción visual-sensorial colectiva, que permita generar espacios de apertura y creación conjunta.

El proyecto busca trasladar de manera abierta procesos internos del colectivo al espacio de Modelo Abierto, explorando tres ejes simultáneos: recopilación, registro y archivo de material; traducción y/o transformación de ese material hacia diferentes lenguajes; apertura y diálogo con el espacio y el territorio.

Exceso Colectivo es un grupo enfocado en las proyecciones de visuales expandidas, partiendo del rol del VJ convencional y tratando de desestructurar los aportes y alcances de esta labor. Así, busca explorar más allá del campo visual y las herramientas digitales en interacción directa con las personas y los espacios.

EXCESO COLECTIVO

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Deriva

DERIVA DE REGISTROS

— Martes 22 de marzo de 18 a 20H

Con inscripción previa.

Deriva y registro por el espacio del sótano del Mercado Modelo. Bajaremos al sótano con papel, lápiz y linternas (opcional), a registrar en formato texto las sensaciones, conceptos, texturas que se evoquen de la deriva misma. También se harán registros audiovisuales de la deriva y registro de audio de los textos escritos.

— #Muestra

ACTIVACIÓN AUDIOVISUAL ABIERTA

— Viernes 25 de marzo de 17 a 20H

Sin inscripción.

Activación audiovisual abierta al público utilizando el software 'Resolume', con músicos invitados.

— #Muestra

ACTIVACIÓN AUDIOVISUAL ABIERTA

— Viernes 1 de abril de 17 a 20H

Sin inscripción.

Muestra de visuales y sonoridades utilizando 'Arduino'.



EXCESO COLECTIVO

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Deriva

DERIVAS POR EL MERCADO

El laboratorio se estructura en torno al registro de diferentes derivas que realizaremos los miembros del colectivo. Cada deriva se centrará en un espacio específico del ex Mercado Modelo (sótano, espacio central, espacio Campo, segundo piso, perímetro y barrio) y tendrá objetivos particulares.

— #Taller

TALLERES DE TRANSMUTACIÓN DE REGISTROS

Las derivas proporcionarán el material necesario para las siguientes instancias, que buscarán la transmutación y alteración de los registros a diversos lenguajes, jugando con programas y herramientas que nos permitan poner en diálogo nuevas visualidades y sentidos.

Toda instancia de trabajo digital será proyectada en vivo dejando en evidencia los procesos de trabajo y manipulación de las herramientas utilizadas y mostrando también los registros del espacio.

Asimismo el espacio permanecerá abierto al diálogo, tanto para brindar apoyo para la utilización de las diferentes herramientas, como para la posible interacción y desarrollo de actividades particulares que el público pueda proponer.

GIGANTES

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller #Niños #Adolescentes

TALLER DE HISTORIETAS Y PERSONAJES

— **Sábado 19 de marzo de 16 a 17:30H**

Con inscripción previa.

A partir de un disparador, las/os niñas/os crearán un personaje original (y probablemente exótico), a quien luego, y con ayuda de los talleristas, podrán dar vida en una historieta.

A cargo del tallerista Andrés Alberto Farías, junto a Levedad (Rodrigo Camy).

* No requiere conocimientos previos. Edades: 6 a 14 años.

— #Taller #Niños #Adolescentes

UN TALLER EFEMERIDÉPICO

— **Domingo 20 de marzo, de 16 a 17:30H.**

Con inscripción previa.

En este taller veremos cómo se crea la sección Efemeridépico de Gigantes. Cómo se elige el tema, cómo se cuenta y cómo se ilustra. También nos divertiremos dibujando el Efemeridépico del mes.

A cargo del tallerista Dani Scharf, junto a Sabrina Pérez.

* No requiere conocimientos previos. Edades: 6 a 15 años.

— #Taller #Niños #Adolescentes

TALLER DE SERIGRAFÍA Y GRABADO

— **Sábado 26 de marzo de 16 a 17:30H**

Con inscripción previa.

Este taller propone una experiencia gráfica en dos partes. Haremos un grabado usando materiales que encontramos en casa, y también experimentaremos con la serigrafía; de una manera lúdica explicaremos la técnica y crearemos una pequeña obra-objeto.

A cargo de la tallerista Carolina Buffa, junto a Sofía Lapizaga.

* No requiere conocimientos previos. Edades: 6 y 14 años.

— #Taller #Niños #Adolescentes

TALLER DE MURAL Y PEGATINA

— **Sábado 2 de abril, de 16 a 18H.**

Con inscripción previa.

En este taller vamos a intervenir el espacio pintando un mural diseñado por los niños y haciendo pegatinas en una pared bajo la consigna: "Somos Gigantes".

A cargo de las talleristas Valentina Echeverría y Sabrina Pérez, junto a Guillermina Oten.

* No requiere conocimientos previos. Edades: 7 a 13 años.

HISTORIA COLECTIVA

Archivo de la Memoria del Modelo



Soledad Cebey Pariz
Daniela Fernández López
Pablo Muñoz Ponzó
Elina Rodríguez Massobrio

@mercado.archivo

Este es un proyecto de carácter documental etnográfico, que busca conformar una colección de imágenes y documentos que tengan relación con la historia colectiva del Mercado Modelo. Su objetivo es construir un archivo que cuente acerca del mercado y el barrio, como forma de visibilizar la historia asociada a dicho lugar, con acceso abierto a toda la comunidad.

Entendiendo el archivo como un plataforma que posibilita el rescate, registro, organización, almacenamiento y difusión de la historia local, buscamos a través de la participación ciudadana conformar una colección de imágenes y documentos que tengan relación con la vasta historia allí presente.

'Historia colectiva' es un grupo abierto y mutable en el tiempo conformado por jóvenes docentes del Instituto de Historia de FADU; tiene como principal objetivo lograr una mayor integración de las distintas áreas presentes en el instituto. Entendemos la historia como una construcción colectiva, y buscamos contribuir a la reescritura de la misma desde una narrativa alternativa. Nos interesa dar voz a las y los protagonistas, por lo que el trabajo en territorio se vuelve fundamental para el rescate y puesta en valor de la memoria afectiva local a lo largo del tiempo.

HISTORIA COLECTIVA

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— #Intercambios

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL ARCHIVO DEL MERCADO

— Martes 22 al viernes 25 de marzo
de 15:30 a 20:00 H.
Sin inscripción.

Convocatoria a la colaboración ciudadana para conformar el Archivo de la Memoria del Modelo. Se invita a vecinos, ex trabajadores y personas vinculadas al ex Mercado Modelo a que aporten sus recuerdos a la memoria colectiva.

Se realizará una jornada de recepción de fotos y archivos personales que tengan como protagonista al mercado, el barrio, su historia y su gente. Se realizarán instancias de discusión y encuentros en el propio espacio del Mercado.



HISTORIA COLECTIVA

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Archivo

ARCHIVOS DEL MERCADO

Se realizarán búsquedas archivísticas y bibliográficas sobre el Mercado Modelo y el barrio en diversos fondos públicos.

— #Taller #Intercambios

PROCESAMIENTO DEL ARCHIVO

Clasificación y digitalización del material proporcionado. Se realizarán mapeos de la información recabada, y se utilizarán herramientas de visualización de información para la presentación de los materiales que se consigan.

Instancias de discusión y encuentros, en el propio espacio del Mercado, para visibilizar el archivo y las investigaciones en curso que surjan del proyecto. Dos mesas de diálogo o discusión de temáticas relacionadas a la historia del Mercado integradas por diversos invitades.

— #Web

ARCHIVO DIGITAL DEL MERCADO

Luego de transcurrido el laboratorio se lanzará un sitio web con el Archivo de la Memoria del Modelo.



INTERSECCIÓN TEXTIL

Memorias Textiles



Leticia Duarte
Luciana López

@interseccion.textil

El laboratorio invita a explorar cómo expresar nuestras emociones a través de diferentes técnicas textiles y cómo estas expresiones pueden comunicarse e intervenir un espacio.

Se trabajará desde una inspiración emotiva como punto de partida: un momento en nuestro pasado donde hayamos sanado. Éste será representado mediante un collage textil, 'jugando' con diversos medios como el tejido, el bordado y el estampado.

Las organizadoras guiarán a los participantes para que puedan conectar con sus emociones y plasmarlo en los collages, que se expondrán finalmente de forma colectiva.

Luciana López es diseñadora industrial y docente de la EUCD, FADU. Dicta talleres de tejido de punto artesanal en su emprendimiento 'Laboratorio de Tejido', donde profundiza en técnicas avanzadas del tejido de punto a mano. En el ámbito profesional ha trabajado para diferentes empresas textiles de nuestro país.

Leticia Duarte es técnica en vestimenta y docente de la Universidad del Trabajo del Uruguay, como en EUCD, FADU. En el ámbito profesional, ha trabajado para diferentes empresas textiles enfocadas en la exportación de tejido de punto.

INTERSECCIÓN TEXTIL

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

TALLER DE MEMORIAS TEXTILES

— 19 y 26 de marzo de 11 a 14H

2 de abril de 11 a 14H

Con inscripción previa.

Un taller donde investigamos y exploramos cómo expresar nuestras emociones a través de diferentes técnicas textiles y cómo estas expresiones pueden comunicarse con un espacio, interviniendo lo que sucede en él.

Encuentros presenciales donde se podrá 'jugar' con diferentes técnicas como el bordado, el tejido y el estampado. Como todo juego tiene sus reglas y objetivos, a nosotras nos encantaría que puedas plasmar en un collage textil, que te vamos a enseñar a hacer, un momento de tu vida donde 'sanaste' algo.

Te vamos a guiar y ayudar en el proceso para que puedas transmitir esas emociones que te trae el recuerdo, por ejemplo, a través de 'reliquias textiles', como pueden ser cuellos, cintas, botones antiguos, que te van a ayudar a conectar con la memoria emotiva.

Para que lo que vamos a hacer no se 'pierda en el tiempo', vamos a enmarcar todos los collages que se hagan y los vamos a exponer de forma colectiva.



INTERSECCIÓN TEXTIL

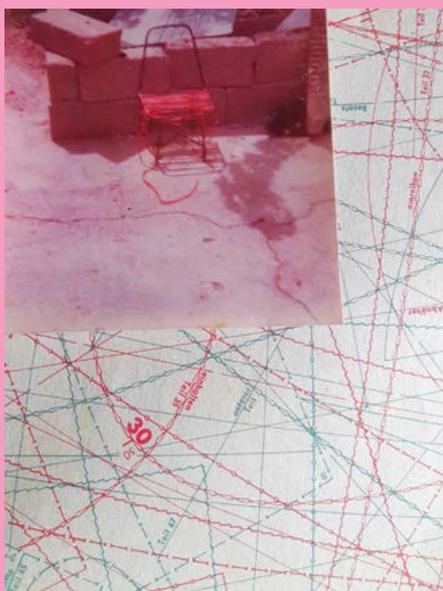
ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Taller

TALLER INTERNO DE MEMORIAS TEXTILES

Además de los tres encuentros de taller, el equipo plantea cuatro jornadas, sin participantes, dónde se continuará trabajando en la propuesta.

En estas instancias se evaluará la dinámica, se pensarán mejoras y se trabajará con el registro, etc.



LASFIBRAS ATELIER

Creación de Objetos Imposibles



Tatiana Varela - Coordinadora
Camila Montenegro - Fotografía

@lasfibras__estudio
@lasfibras__atelier

El laboratorio propone generar encuentros para abordar el diseño como una herramienta, no solo para crear cosas, sino ideas. Serán instancias para idear y crear objetos futuristas pensando cómo podrían ser las cosas de otras maneras, imaginando nuevos y deseables futuros.

Mediante la investigación, el juego y el desarrollo se abordarán desde distintas miradas la creación en este caso de: Objetos Imposibles.

LasFibras es un estudio de diseño de objetos y muebles que trabaja con materiales en desuso para transformarlos en nuevos productos innovadores. A su vez, un atelier para la creación de hojas y productos de papelería.

Tatiana Varela, fundadora de Lasfibras, es artista y diseñadora. Desde una mirada contemporánea aborda la materia de residuos como potencial para sus creaciones. Nuevas formas de ser y estar en el espacio orientan su investigación, creando formas, pensamientos y materiales con los cuales convivir.

LASFIBRAS ATELIER

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

CREACIÓN DE OBJETOS IMPOSIBLES

— Edición 1: Martes 22 y Miércoles 23
de Marzo de 18:00 a 21:00H

Edición 2: Martes 28 y Miércoles 29
de Marzo de 18:00 a 21:00H

Edición 3: Viernes 1 de Abril de 18:00 a 21:00H y
Sábado 2 de Abril de 17:00 a 20:00H

Con inscripción previa.

Durante tres encuentros nos concentraremos en imaginar distintos futuros posibles donde nuestros objetos (hoy en día) imposibles recobrarán vida mediante una maqueta, estudio y narrativa que acompañe los objetos creados por los participantes.

Teorías futuristas nos ayudarán a encontrar el camino en esta investigación. Cuanto más especulemos sobre todo, más maleable será nuestra realidad.

* Este taller se repetirá 3 veces, cada participante puede escoger entre la edición 1, 2 y 3. No es necesario conocimientos previos.



Cada edición del taller se estructura en 2 jornadas:

- Primera jornada:

Diálogos para imaginar futuros posibles en relación a la vivienda y objetos cotidianos. Especularemos sobre materialidades y un escenario futuro. Crearemos una narrativa que nos permitirá definir nuestro objeto imposible, sus funciones y materialidades para la creación del mismo.

- Segunda Jornada:

Daremos precisión a nuestra narrativa y completaremos la práctica de creación de nuestro objeto. Acabados finales y cierre del encuentro.

MERCADO LLAMADO DESEO



Un Mercado llamado Deseo

Maria Lezica
Belén Bastos
Virginia Delgado
Carolina Algorta
Florencia Linder
Karin Topolansky
Valentina Massud

@unmercadollamadodeseo

Se propone interrogar la ciudad para revisar el orden, los sistemas y las desigualdades que habitamos. Se propone una construcción colectiva con perspectiva de género que permita generar un espacio de reflexión y acción en vivo desde nuestra relación íntima con el entorno, con otros, con nuestros miedos, libertades y deseos.

Se utilizará el espacio como plataforma de interacción para procesar información, discutir y soñar utopías, para luego proyectar, relatar, mapear y performar alternativas hacia la búsqueda de un modelo de ciudad que permita el disfrute del encuentro, la libertad y la autonomía.

Mercado llamado Deseo es un colectivo interdisciplinario conformado por cinco arquitectas, una fotógrafa y una directora teatral. Las une el vivir en una ciudad que no fue pensada para ellas. Una condición que viven continuamente en los más diversos ámbitos: como profesionales, como amigas, como docentes, como madres, como ciudadanas.

MERCADO LLAMADO DESEO

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Taller #Deriva #Debate

UN MERCADO LLAMADO DESEO

“Allí donde el cruce es posible empieza a dibujarse el mapa de una nueva sociedad, con nuevas formas de producción y reproducción de la vida” P. Preciado.

Con lógicas de ‘work in progress’ proponemos analizar y estudiar los datos obtenidos durante el taller realizado en Espacio Campo, armar laboratorios de cruce con los residentes y con el barrio, con funcionarios del mercado y habitués. Cada laboratorio proveerá de insumos para nuevos cruces, ejercicios de traducción mediante que devienen acontecimientos. Entrevistas, encuentros, dinámicas performativas; acopio de gestos hacia nuestro Modelo.

Espacio de debate y producción sobre la ciudad que habitamos y cómo la habitamos. Nos proponemos explorar la zona en la que se desarrolla el laboratorio utilizando la deriva como herramienta de aproximación.

Buscamos proponer preguntas, dudas que abran discusiones acerca del ser mujer en la urbe, entender el territorio existente para poder abordar el hacer del territorio futuro. El taller será un ámbito de producción en vivo en base a la experiencia adquirida apuntando a la reflexión tanto técnica como sensorial.



MICRO- UTOPIÁS

El arte de publicar sin riesgos



Darío Marroche
+ invitades

@microutopiaspress

Parafraseando a Clarice Lispector y su "arte de pensar sin riesgos" se propone un espacio lúdico y experimental en torno a la investigación y producción de publicaciones impresas, en tanto dispositivos de comunicación e intercambio, posibilitadoras de procesos creativos y afectivos.

**Se invita a compartir el espacio, el diálogo y las herramientas y "como quien nada pide, pensar (y publicar) juntos, con el disimulo de las palabras".
*extraído de "Jugar a pensar" de C. Lispector.**

microutopías, aka Publication Studio Montevideo, es un estudio de publicación y producción gráfica uruguayo, en torno al arte impreso y libros de artista. Trabaja con publicaciones gráficas de diversas narrativas disidentes desde una mirada crítica, cotidiana y micro, entendiendo la publicación como un ejercicio reflexivo y de activismo gráfico. Organizadores de la Feria de Arte Impreso de Montevideo y proyectos asociados al mundo de publicación independiente sudamericana.

MICROUTOPÍAS

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

—#AperturaProcesos #Muestra

**PROCESOS ABIERTOS:
EL ARTE DE PUBLICAR SIN RIESGOS**

— Viernes 18 y 25 de marzo
y 1 de abril de 10 a 16H.
Sin inscripción.

Cada semana se invitará a un proyecto seleccionado (artista autopublicadrx o colectivo) para compartir el espacio de reflexión y creación mencionado. Estos encuentros tendrán carácter experimental e investigativo, preponderando la atención en los procesos (creativos y colectivos) a productos finales resultantes en concreto.

Cada viernes, se prevé la socialización de los procesos y resultados con quienes visiten el mercado.



ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Intercambios #Taller

EL ARTE DE PUBLICAR SIN RIESGOS

Proponemos compartir diferentes actividades con personas invitadas para desarrollar ideas de publicación a partir de varias dinámicas (lecturas, imágenes, referencias), que servirán como disparadores. Estos encuentros tendrán carácter experimental e investigativo, preponderando la atención en los procesos (creativos y colectivos) a productos finales resultantes en concreto.

Cada semana se invitará a un proyecto seleccionado (artista autopublicadrx o colectivo) para compartir el espacio de reflexión y creación mencionado.

En el primer encuentro se abordará el tema-consigna disparadora (diferentes entre sí), para profundizar en la misma en siguiente/s encuentro/s de producción.

Se prevé la socialización de los procesos y resultados al cierre de cada semana con quienes visiten el mercado, y de forma expositiva durante los días del festival público.

A la instancia pública semanal se le sumará la socialización de otros proyectos de publicación específicos: fanzinotheca (Latinoamérica), proyecto E.C.O. (Chile) y "Books on fire" (Canadá), entre otros, con el objetivo de acercar al público general diferentes prácticas de publicación y ponerlas en relación con la actividad específica de la residencia.



MIMOSA ESTUDIO

Mimologías: Afectos y Cuidados para los Entornos Digitales



Cecilia Almirón Rivas
Paula Cárcamo Carrera
(Curadoras, mediadoras e
investigadoras)
Manuela Roca (Directora de arte
y mediadora)
Felipe Mastroianni (Técnico de sonido)

@mimosaestudio.uy

Bajo el término 'mimologías' se propone pensar y concebir una cosmología de exploraciones, prácticas y representaciones alrededor de los cuidados y los afectos de nuestro ser, estar y transitar en la digitalidad. Hacer y recibir mimos. Cuidar y ser cuidados. Navegar por la red con responsabilidad afectiva.

'Mimologías' es una propuesta con perspectiva de género dedicada a indagar múltiples cuestiones contemporáneas en los ecosistemas digitales, las tecnologías y cómo nos relacionamos con ellas. ¿Cómo incide la digitalidad en nuestros espacios y se relaciona con nuestros cuerpos?

Estudio Mimosa es una consultoría de gestión cultural y comunicación que nace con el interés de incidir en los cuidados y procesos humanizados desde la cultura y el arte en los entornos digitales. Se especializa en la producción de contenidos y programas culturales y formativos desde la afectividad y, a su vez, apuesta por la producción de pensamiento y conocimientos a través de la investigación y la experimentación.

Mimosa se presenta como una consultoría transfeminista y antirracista trabajando en la transdisciplinariedad, explorando los intersticios entre las artes, las tecnologías y la sociedad.

MIMOSA ESTUDIO

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Performance #Conferencia

SISMONASTIA: AFECTOS Y CUIDADOS EN LOS ENTORNOS DIGITALES

— 24 de marzo a las 19:00H

Sin inscripción.

Se trata de una conferencia performática con formato ASMR donde nos cuestionaremos los espacios que habitamos en la digitalidad, planteándonos otras lógicas posibles de habitabilidad.

Los afectos y cuidados en la digitalidad se han visto fagotizados por un capitalismo tardío que monopoliza los discursos y establece lógicas y formatos estéticos determinados. Se expanden técnicas de bienestar y optimización como clave para la completa felicidad y se presentan un conjunto de prácticas que fetichizan el autocuidado y la salud como máximo exponente del control de nuestros cuerpos y entornos.

¿Existen afectos y cuidados anticapitalistas en los espacios digitales?

* La conferencia performática se dirige a un público diverso con interés en arte y tecnología.



— #Taller

ASMR CONCEPTUAL: EUFORIA DE BAJO GRADO

— 31 de marzo 1, 2 y 3 de abril de 18 a 20H.

Con inscripción previa.

En este laboratorio-taller se propone hacer uso del formato ASMR, ahondando y expandiendo su concepto e invitando a interrogarse en torno a múltiples cuestiones contemporáneas que lo atraviesan.

La ASMR (Respuesta sensorial meridiana autónoma), es un fenómeno biológico relacionado con la percepción de ciertas sensaciones asociadas con el bienestar y el placer, capaces de generar un estado de atención hipnótico o de euforia sostenida (de bajo grado), sensaciones físicas sinestésicas como hormigueo en la espalda, el cuello y la cabeza.

Los estímulos detonantes de la ASMR son múltiples y subjetivos: escuchar una voz susurrante o sonidos suaves y evocadores, observar atentamente a alguien que realiza una tarea placentera como cocinar, recibir atención personal, deglutir, masticar o sorber alimentos, seguir el movimiento de una mano...

¡Ven a grabar tu propio video de ASMR!

* Taller dirigido a público diverso con interés en las redes sociales, virtualidad y la producción de contenidos audiovisuales.

ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #ResidenciaProcesual

MIMOLOGÍAS

El colectivo desarrollará una investigación en torno a los afectos y cuidados en la digitalidad reparando en la memoria de los cuerpos y los espacios y reuniendo multiplicidad de voces en la experiencia y configuración de los cuidados en los entornos digitales.

Busca también generar cruces entre los distintos colectivos del Festival Modelo Abierto proponiendo un conjunto de activaciones que provoquen espacios de pensamiento e indaguen en torno a otros posibles en la digitalidad, subvirtiendo las lógicas y formas preestablecidas.

En el marco de la residencia de investigación se plantean posibles activaciones con artistas invitadas que se comunicarán debidamente.

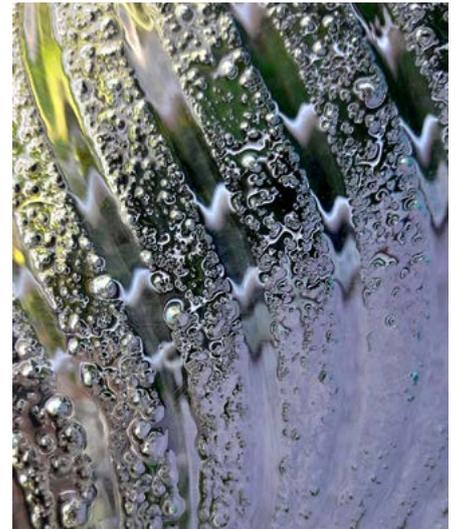


RE-CORTE

Traé tu botella

Carolina Frabasile
Beatriz Amorín
Clara Martínez
Celina Collazzi
Eliane Martínez

@lav.euclid



El laboratorio presentará y explorará varias formas de reutilización de los desechos de vidrio de nuestra vida cotidiana, tanto de ventanas como de botellas, para transformarlos y darles nueva vida.

A través de dinámicas colectivas e individuales se abordarán diversas técnicas de transformación del vidrio tanto en caliente como en frío, desde el trabajo con hornos de altas temperaturas al corte de botellas para la fabricación de vasos u otros objetos.

Re-Corte es un equipo interesado en difundir acciones de transformación del vidrio que permitan repensar los desechos de la vida cotidiana como materia prima para la generación de nuevos objetos. Integrado por dos docentes del Laboratorio de Vidrio EUCD, y tres estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial que fueron parte del proyecto 'Espacio de Diseño en Vidrio'.

RE-CORTE

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

DE FORMAS

— Jueves 17 de marzo de 17 a 19H
Sábado 19 de marzo de 16 a 20H
Con inscripción previa.

Taller de exploración y deformación de secciones de botella a partir de moldes y trabajo con altas temperaturas.

Se explorarán diversos cortes de una botella en frío para luego someterlos a altas temperaturas y deformarlos con moldes metálicos a través del calor. Se presentarán herramientas creativas para proponer diversos usos o aplicaciones de la técnica y proyectar objetos a partir de esta materia prima.

* Taller dirigido al público en general. No es necesario poseer conocimientos previos.

— #Taller

FUSIÓN COLECTIVA

— Miércoles 23 y Jueves 24 de marzo de 16 a 19H.
Con inscripción previa.

Taller de fabricación de un panel colectivo con técnica de fusión.

Se realizará el co-diseño de paneles colectivos sobre una malla electrosoldada.

Las piezas a fabricar se realizarán con la técnica de fusión y se abordarán conceptos generales sobre el vidrio como la incompatibilidad y las curvas de temperatura.

* Taller dirigido al público en general. No es necesario poseer conocimientos previos.

— #Taller

MINIATURAS Y TEXTURAS

— Martes 29 y Jueves 31 de marzo de 16 a 19H.
Con inscripción previa.

Taller de exploración de técnicas de vidrio en caliente.

Se abordará la modificación de piezas pequeñas de vidrio plano mediante la aplicación de altas temperaturas. Se propone el texturado del vidrio a partir de moldes (tornillos, tuercas, arandelas) metálicos. Se incentivará a las participantes a proponer en grupos posibles funciones o aplicaciones de esas piezas de vidrio.

* Taller dirigido al público en general. No es necesario poseer conocimientos previos.

— #Taller

PARA VASOS BOTELLAS, RECARGADO

— Sábado 26 de marzo y/o
Sábado 2 de abril de 16 a 20 H.
Sin inscripción.

Taller de corte y pulido de botellas y de aplicación de mateado al ácido. Trabajo de vidrio en frío con dinámica de participación flexible.

Se habilitará a los participantes el uso de los dispositivos de marcado y choque térmico, y estaciones de pulido en el intervalo de tiempo en que las talleristas se encuentren en el espacio. También se sumará a la propuesta el tratamiento superficial mateado al ácido y se propondrá la exploración de composiciones para su aplicación en cortes de botellas.

* Taller dirigido al público en general. No es necesario poseer conocimientos previos.

RODAMUNDO

La ciudad como escenario



Sofía Arocena
Alejandra Artigalas
Paula Martell
María José Fuentes
Matilde Nogueira

@festival_rodamundo

El laboratorio explorará la ciudad como escenario para las adolescencias, las mujeres y las disidencias. Se estructura en dos instancias. La primera es compartir de manera audiovisual dos obras de teatro: 'Paisajes para no Colorear' de Chile y 'Furiosa' de Uruguay, que tienen la perspectiva de género y la violencia como ejes principales.

Las reflexiones que surjan a partir de las obras y los conversatorios en torno a ellas, serán plasmadas en una maqueta interactiva a gran escala de la ciudad como escenario construida con técnicas vinculadas al diseño teatral.

Rodamundo es un festival de artes escénicas para la infancia y la adolescencia que propone el desarrollo de un nuevo espacio en la cartelera de Uruguay.

El colectivo apunta a promover el desarrollo del espíritu crítico e incentivar, con propuestas específicas, el acercamiento a las artes escénicas desde una temprana edad.

Rodamundo trabaja enfocado en los niños, niñas y adolescentes, pero también se dirige al público adulto, brindando herramientas relacionadas al vínculo entre la educación y las artes, a través de distintos talleres y mesas de debate.

RODAMUNDO

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Muestra #Conversatorio #Adolescentes

**PROYECCIÓN DE OBRA 'FURIOSA'
Y CONVERSATORIO**

— **Viernes 25 de marzo de 16 a 21H.**

Con inscripción previa.

Proyección pública de la obra de teatro uruguaya 'Furiosa' para adolescentes (+12 años) seguida de un conversatorio sobre las temáticas tratadas en la obra.



ACTIVIDADES INTERNAS DEL LABORATORIO

— #Muestra #Conversatorio

PROYECCIÓN DE OBRA 'PAISAJES PARA NO COLOREAR' Y CONVERSATORIO

Proyección pública de la obra de teatro chilena 'Paisajes para no colorear' para adultxs (+18 años) seguida de un conversatorio sobre las temáticas tratadas en la obra.

— #Instalación

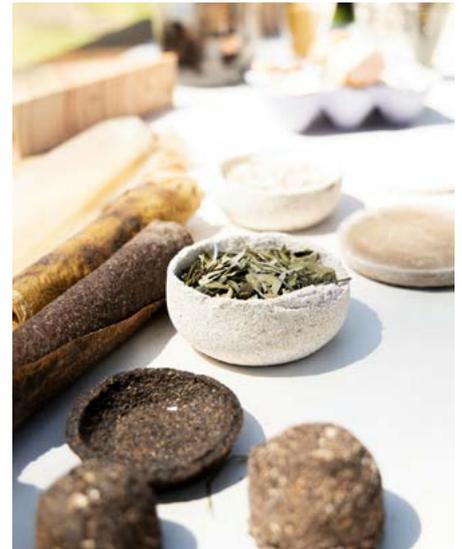
CONSTRUCCIÓN DE MAQUETA A GRAN ESCALA

Se trabajará en la construcción de una gran instalación de "la ciudad como escenario" que será intervenida por los públicos. En base a la generación de redes en el territorio con adultxs referentes educativos de grupos de adolescentes, se propondrán ejercicios prácticos para intervenir la maqueta construida.



SIMBIÓTICAS LAB

Biomaterializando con historia



Paola Maldonado
Fenja Geisel
Zoë Powell
Camila Marabotto

@simbioticas_lab

El Laboratorio diseñará biomateriales utilizando residuos orgánicos rescatados de la producción, distribución y consumo de alimentos frescos, en estrecha relación a las actividades e historias que tuvieron lugar en el Mercado Modelo.

A partir de los residuos se obtendrán de forma artesanal pigmentos, texturas y materias primas que se aplicarán en un prototipo de bolsa o envase de alimentos desarrollado de manera colaborativa.

Simbióticas Lab es un colectivo de diseñadoras de distintas nacionalidades conectadas por su pasión por el estudio y desarrollo de biomateriales, el diseño sustentable, el cuidado del medio ambiente y, sobre todo, por el trabajo colaborativo.

Mediante la investigación, diseño, elaboración, difusión e intercambio, busca reconocer el contexto para la generación de biomateriales, como dar nuevas oportunidades a materias primas y fortalecer relaciones con y para la comunidad.



ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

BIOMATERIALIZANDO CON HISTORIA

— **Sábado 19 de marzo de 11 a 16 H**

Miércoles 23 de marzo de 14 a 19 H

Sábado 26 de marzo de 11 a 16 H

Miércoles 30 de marzo de 14 a 19 H

Sábado 2 de abril de 11 a 16 H

Con inscripción previa.

El taller comenzará con un acercamiento a los principales conceptos teóricos sobre biomateriales; de los recursos abundantes en el entorno (residuos del hogar, subproductos de distintas industrias, elementos de la naturaleza) y a partir de estos recursos se inicia un recorrido que dará lugar a la práctica desde la experimentación con distintas recetas. Éstas son el puntapié inicial, disparador para luego elaborar otras recetas que permitirán explorar desde el interés de cada participante, dándole su impronta para lograr el propósito del taller.

Luego se procederá a evaluar el potencial de las muestras para definir el material que sea más adecuado para su aplicación. Una vez alcanzado el prototipo que reúna los requisitos establecidos previamente en forma conjunta, se definen ajustes para llevar a cabo un prototipo final del producto propuesto y otros que puedan surgir durante el laboratorio.

* Taller dirigido al público general, especialmente para aquellos que sienten curiosidad e intriga por el mundo de los biomateriales, soluciones sostenibles. No son necesarios conocimientos previos.

- Jornada 1

Introducción y aproximación a los biomateriales.

Primer bloque teórico sobre biomateriales. Definiciones y conceptos. Materia prima, distinción y clasificación. Recursos abundantes y desperdicios. Experimentación.

- Jornada 2

Experimentación y análisis.

Análisis y observación sobre el desarrollo de las recetas elaboradas en el primer encuentro. Procesamiento de materia prima: distintos ejemplos y características. Ensayo y error de muestras. Ejercicio sensorial con muestras secas. Recorrido por distintos proyectos de biomateriales.

- Jornada 3

Experimentación y análisis.

Observación de muestras secas. Experimentación de nuevas recetas. Presentación propuesta de diseño. Trabajo en grupo sobre propuesta de diseño. Trabajo experimental sobre muestras.

- Jornada 4

Biodiseñando, volumen 1.

Trabajo experimental sobre muestras. Recursos de diseño para desarrollo de un producto. Reflexiones sobre nuestras acciones cotidianas. Valoración de muestras. Elección de diseño de prototipo a desarrollar. Realización de piezas de material para el prototipo. Trabajo en bitácora.

- Jornada 5.

Biodiseñando, volumen 2.

Prototipar. Generación de muestrario. Pruebas de prototipos. Cierre presentación de prototipo.

URBANISMOS AFECTIVOS



Bacterias Urbanas: Inteligencias de un 'paisaje' bacteriano en el Mercado Modelo

Mauro Gil-Fournier
Raúl Leymonie
Pedro Berger
Sofía Azcoytia

@affectivearchitectures

Se propone una investigación afectiva en torno a lo vivo en sus estados microscópicos, para dar lugar a paisajes macroscópicos aún no imaginados. Vecines, estudiantes y profesores formarán equipo con bacterias, hongos, lombrices, lodos y suelos vivos.

El Mercado Modelo es un sitio emblemático de intercambio entre el campo y la ciudad que fue asentado sobre un extinto humedal. Su negada naturaleza húmeda es una oportunidad para pensar qué inteligencias y urbanismos bacterianos no estamos dejando emerger y qué otras simbiosis entre campo y ciudad podemos aprender a diseñar.

Urbanismo Afectivo es un colectivo abierto creado para investigar formas de vida bacteriana en la ciudad de Montevideo.

Mauro Gil-Fournier (ES) es doctor arquitecto, investigador, profesor y fundador de 'Arquitecturas Afectivas', una comunidad que hace arquitectura con placer, desarrollando afectos de personas y otras cosas vivas. Raúl Leymonie es arquitecto, magíster en Arte, Arquitectura y Espacio Efímero, docente en la Licenciatura en Diseño de Paisaje y fundador del Estudio RAMM. Pedro Berger es arquitecto, docente en la Licenciatura en Diseño de Paisaje y fundador del Estudio RAMM. Sofía Azcoytia es estudiante y docente de la Licenciatura en Diseño de Paisaje.

URBANISMOS AFECTIVOS

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Inscríbete [aquí!](#)

— #Taller

BACTERIAS URBANAS

— Sábado 19 de 10:30 a 17:30H,

Miércoles 23 de 16 a 18H

Jueves 24 de 16 a 18H

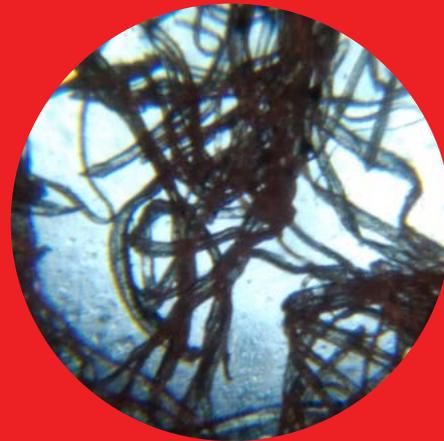
Sábado 26 de 10:30 a 17:30H

Miércoles 30 de 16 a 18H

Jueves 31 de 16 a 18H

Sábado 02 de 10:30 a 17:30H

Con inscripción previa.



Ven a formar parte de una experiencia junto a bacterias, hongos, lombrices, lodos y suelos vivos. Proponemos una investigación afectiva en torno a lo vivo, en sus estados microscópicos, para que puedan dar lugar a paisajes macroscópicos aún no imaginados.

- Etapa 1

Presentación de las actividades.

Presentación del Taller. Conferencia: Bacterias Urbanas.

- Etapa 2

Dípositivos de Escucha.

Reflexiones y conceptualizaciones. Primeros invitados del mercado y de los colectivos, personas y empresas ligadas a las bacterias urbanas. Cartografías campo-ciudad.

- Etapa 3

Observación Táctil y Digestiva.

Reflexiones y conceptualizaciones. Materialidades líquidas. El cerebro también está en el intestino.

- Etapa 4

Intuición del prototipo.

Diseño del dispositivo bacteriano y urbano. Experiencias en torno a una mesa líquida. Conflictos entre lo vivo y lo que mata.

- Etapa 5

Fabricación del prototipo.

Materialidad de todas las experiencias realizadas.

Construcción del prototipo (instalación). Microcartografías.

- Etapa 6

Apertura de la instalación.

Gran comida e ingesta de bacterias fermentadas. Exposición del proceso de aprendizaje colectivo. Presentación del prototipo construido.

* Taller dirigido a estudiantes, vecinos y personas curiosas y entusiasmadas con la vida. No son necesarios conocimientos previos.

FELIPE REYNO

Comisariado de Exposición Laboratorio Modelo Abierto



@felipereyno

Felipe Reyno es Doctor y Magister en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM, UPM, España y arquitecto por la FADU, UdelaR, Uruguay. Es docente asistente en el Taller Danza, FADU, UdelaR y profesor invitado en la Universidad Andrés Bello, Chile.

En el rol de comisario participó como coordinador ejecutivo en la XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo; formó parte del equipo de comisariado de la Universidad Andrés Bello para la Bienal de Arquitectura de Chile 2019, junto a Pola Mora y Tadea de Ipeña; y en la 15ª Exposición Internacional de Arquitectura Venecia, en el pabellón de España junto a Rellam.

Desarrolló su doctorado en la ETSAM, UPM con la tesis doctoral sobresaliente cum laude: "Revisión de una revisión histórica. La intervención del MoMA en la difusión internacional de la arquitectura de un continente. Un estudio de la exposición 'Latin America in Construction: Architecture 1955-1980'".

Actualmente opera con sede en Madrid, formando un ámbito de reflexión y práctica profesional implicado con la producción arquitectónica y museográfica contemporánea en los centros de arte más relevantes del medio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional del Prado, Fundación Telefónica, Centro de Arte 2 de Mayo, entre otros.

MVD LAB

Laboratorio de Innovación Ciudadana

Ciclo: ¡Ciudad posible!

@montevideoparticipa
@montevideoim

#MVDLAB

Montevideo Lab es el laboratorio ciudadano de Montevideo, un espacio dedicado a facilitar el intercambio, la interacción y la innovación entre ciudadanía y gobierno.

Un ámbito de producción, ideación, prototipado, experimentación de proyectos innovadores.

Montevideo Lab promueve formas de participación desde el hacer para promover puntos de encuentro con abordajes colaborativos para alcanzar nuevas y mejores soluciones a los desafíos que plantea la ciudad. en conjunto con la ciudadanía.

Andrea Apolaro – Coordinadora de MVDLAB.
Marcela Ambrosini – Coordinación Área Mediación.
Paulo Pereyra – Coordinación de Innovación y Prototipado.
Valentin Rio – Coordinación Área Comunicación.
Florencia Occhiuzzi – Coordinación Área Diseño.
Sofía Antunes – Administración, Gestiones y Logística.
Bernardina Ribas – Área Mediación.
Federica Turban – Mediactivismo, Mediación.
Victoria Castillo – Comunicación.
Florencia Piroma – Diseño.
Uxia Rodríguez
Xavier Bauzá

“¡Ciudad posible!” es una propuesta abierta a la comunidad. Consta de un ciclo de actividades, laboratorios, talleres lúdicos, charlas, debates y rodas de intercambios innovadores sobre el futuro de nuestras ciudades y territorios.

Es un espacio que promueve la creatividad, afectividad y la experimentación colaborativa hacia la búsqueda de ciudades integradas y accesibles para las personas.

Invitamos a participar de estas propuestas a vecinas y vecinos, activistas feministas, artistas visuales, músicos/as, productores/as audiovisuales, fotógrafas/os, diseñadores/as, científicos sociales, especialistas en neurociencia y tecnología, referentes de los bienes comunes, investigadores de innovación política para la democracia, entre otros/as.

La transformación de las ciudades posibles es un desafío que nos convoca a construir juntas/os el territorio que deseamos habitar.

¡Los y las esperamos!

MVD LAB: ¡Ciudad Posible!

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — **Inscríbete aquí!**

— #Taller

Agencia de la Buena Noticia

— **Martes a domingo de 17:00 a 20:00 hs.**
Con inscripción previa.

Proyecto social de comunicación ciudadana que apunta a la creación de un espacio de desarrollo y difusión de noticias de carácter positivo junto a jóvenes de la zona.

Por Xavier Bauzá, Valentin Río, Bernardina Ribas, Sofía Antunes, Victoria Castillo.

— #Taller

Taller de Canciones improvisadas con Samantha Navarro

— **Viernes 18 y 25 de marzo de 18 a 20 hs.**
Con inscripción previa.

Taller de iniciación a la composición de canciones. "Express" en relación a la expresión y "express" como un café, rápido, que nos llena de energía y sabor.

— #Taller

Observatorio Sonoro Cartografías Sonoras del ex Mercado Modelo con Brian Mackern

— **Sábados 19 y 26 de marzo de 18 a 20 hs.**
Con inscripción previa.

Taller de reflexión y producción en torno a los sonidos específicos de un lugar.

Juntos pensaremos maneras de registrar, producir y cartografiar sonidos propios del ex Mercado Modelo y su entorno.

— #Taller

Talleres de Prototipado

— **Miércoles 23 a sábado 26 de marzo
a las 17 hs.**
Con inscripción previa.

Talleres participativos con niños y jóvenes para reconstruir recorridos barriales cómodos y seguros.

Por Uxía Rodríguez, Paulo Pereira.

— #Roda

La velocidad del cambio en los tiempos post-COVID

— **Viernes 1 de abril a las 17.30 hs.**
Con inscripción previa.

La velocidad de los cambios en el hoy. Afectividad e innovación como método. ¿Cómo me siento? ¿Somos cambio? ¿Y después de esto que? ¿Me cuesta salir de mi zona de confort? Estrategias afectivas

Por Marcela Ambrosini y Uxia Rodriguez.

MVD LAB: ¡Ciudad Posible!

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Actividades sin inscripción:

— #Intercambios

Mesas 2x1

— Martes a domingo de 15:00 a 20:00 hs.
Sin inscripción previa.

Mesas de diálogo. Intercambio espontáneo con vecinas y vecinos del barrio.

Por Equipo MVDLab.

— #Mapeo

Mapeo Interactivo

— Martes a domingo de 15:00 a 20:00 hs.
Sin inscripción previa.

Dinámicas de visibilización de comunidades y actividades en el territorio.

Por Equipo MVDLab.

— #Charla

Conversación: "De la idea al prototipo"

— Viernes 18 de marzo a las 16:00 hs.
Sin inscripción previa.

Conceptualización de procedimientos de prototipado.

Por Paulo Pereyra.

— #Roda

La Cultura y la Innovación en el Territorio Digital

— Domingo 20 de marzo a las 18:00 hs.
Sin inscripción previa.

Redes sociales, pandemia y cultura.

Por Decano Facultad de Cultura, CLAEH: Javier Dotta.

— #Taller

Taller de experimentación urbana, por Espacio Lúdico Chile Cívico

— Jueves 24 y sábado 26 de marzo
de 15:00 a 18:00 hs.
Sin inscripción previa.

Invita a participar de talleres de INNOVACIÓN URBANA CIUDADANA para promover la transformación social y territorial inclusiva a través del juego.

— #Roda

Juego dramático en la primera infancia

— Viernes 25 de marzo a las 19:00 hs.
Sin inscripción previa.

¿Por qué la necesidad de dramatizar desde pequeños?

Por Karen Moreira, Prof. Adj. del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología.

MVD LAB: ¡Ciudad Posible!

ACTIVIDADES ABIERTAS AL PÚBLICO

— — — Actividades sin inscripción:

— #Intercambios

#LAB METTING Internacional:
Prototipando experiencias del futuro desde diferentes ámbitos experimentales con invitadas referentes de Brasil, Colombia, Argentina y Uruguay
— **Sábado 26 de marzo a las 16:00hs.**
Sin inscripción previa.

Con Instituto del Procomun, UPDATE, Asuntos del Sur.

— #Roda

Roda Taller de Reciclaje
— **Jueves 31 de marzo a las 18:00hs.**
Sin inscripción previa.

Taller de reciclaje Experimental, imaginar y crear.
¡Nada se tira, todo sirve!

Por Florencia Occhiuzzi, Florencia Piuma, Uxi Rodriguez

— #Roda

Mediactivismo y cobertura colaborativa en el 8M, Marcha del silencio y Marcha de la Diversidad
— **Viernes 1 de abril a las 17:30hs.**
Sin inscripción previa.

Por Federica Turban, Delfina Martinez, Valentin Río.

— #Taller

El collage como inspiración
— **Sábado 2 de abril a las 16:00 hs.**
Sin inscripción previa.

¿Cómo diseñar la ciudad que soñamos?
Taller de composición de collage.

Por Florencia Occhiuzzi, Florencia Piuma, Uxi Rodriguez.

GENERAL CRONOGRAMA

**Evento Inaugural:
17 de marzo 2022**

**Del 17 de marzo al 3 de abril:
Laboratorio Público Modelo Abierto,** enfocado en la investigación desde la práctica y en las experiencias colaborativas. Con 15 colectivos que estarán desarrollando procesos creativos abiertos desde diversas áreas de la cultura.

Del 17 de marzo al 3 de abril: Agenda de actividades “**¡Ciudad Posible!**” por el MVD Lab, el laboratorio de innovación ciudadana de la Intendencia de Montevideo.

**Del 5 al 8 de abril:
Festival de Arquitectura, Diseño y Ciudad 2022** con conferencias internacionales, debates, entrevistas, talleres y una gran exposición.

Del 5 al 8 de abril: Transmisión en vivo por UniRadio de la Universidad de la República.

**Abierto de martes a domingos
de 10:00H a 22:00H.**

Jueves, viernes y fines de semana: Espectáculos musicales y culturales.

De martes a domingo: un skatepark techado con escuelita de skate y BMX a cargo del Comité Nacional de Skateboarding, una cancha con actividades deportivas, juegos inflables para niñas y niños, una huerta móvil y una propuesta gastronómica y cultural por la Cantina Sócrates del Club Villa Española.

Modelo Abierto es un espacio abierto y gratuito, libre de cualquier tipo de acoso y discriminación. Modelo Abierto es un espacio Pet Friendly.

SABER MÁS

Para conocer más sobre Modelo Abierto y estar al tanto de las convocatorias y actividades, visitá y seguinos en:

Usina de Innovación Colectiva:

usina.edu.uy

@usina.fadu

@fadu.udelar

**Intendencia
de Montevideo:**

montevideo.gub.uy

@montevideoim

@montevideoparticipa

#MVDLAB

Contacto:

usina@fadu.edu.uy

